

---

# Uredio Ivo Sanader: "Monsinjorovo svršavanje bi se èulo na tisuæe koraka da nije sobar obložio bisku

Monday, 24 March 2008

"GURAJ, govorila je direktorica &scaron;kole svom malom uèeniku. Ah! za&scaron;to me tvoja strijela ne može probiti kao &scaron;to bi željela. Za&scaron;to te priroda nije bogatije obdarila? Zabij dijete moje, zabij, kralju moj, moje malo srce. Jo&scaron; malo. Zarini, zarini svoj mali klin. Nastavi tako s radom i ispunit æe&scaron; me sreæom. Oh kako te volim. Stani.. Mièi se brzo.. zadaj mi udarac za udarcem i ushit za ushitom. Ah!...Ah!...Ah!..."

Navedeni citat je iz knjige "Pobjede redovnica", toènije "Razvratnih i filozofskih pisama dviju èasnih sestara" i dio je pisma èasne sestre Kristine "ursulinke, doktorice bluda" mladoj karmeliæanki, sestri Agati, u kojem opisuje seks predstojnice samostana s djeèakom Etienneom, a navedenu knjigu je kao programski i glavni urednik splitske izdavaèke kuæe "Logos" 1988. uredio Ivo Sanader.

Logosova edicija "erotska djela" krije blago najže&scaron;æg samostanskog hard-corea, a Ivo Sanader je zasluæan &scaron;to je ovda&scaron;njoj publici pribliæen i naslov "Mudroslovna Tereza" (obje knjige su djelo anonimnog autora, a napisane su u 18. stoljeæu u Francuskoj), iza èijih putenih korica i hijeroglifièkog fonta takoðer sve pr&scaron;ti od najeksplicitnijih opisa hetero i lezbijskog seksa meðu pripadnicima klera u svim kombinacijama i meðu svim dobnim skupinama. Bitno je naglasiti kako je "Mudroslovnu Terezu" osim bogoboænog i osvjeðoenog katolika Sanadera, iznimno &scaron;tovao i zloglasni militantni ateist markiz de Sade.

Sanader nije objavljivao erotske nego pornografske knjige

Neki mediji su veæ objavili kao je za Sanaderovog urednièkog staæa Logos objavio knjige erotske tematike, ali ove dvije, iz kojih vam prenosimo neke od najzanimljivijih dijelova i koje je doista radila ugledna ekipa (uz urednika Sanadera, recenzent knjiga je Predrag Matvejeviæ) nipo&scaron;to nisu erotske, osim ako se pod tu definiciju može podvesti opis seksa opata sa èasnom sestrom nakon filozofske polemike, lezbijske igre mladih &scaron;tæenica samostana ili njihove rasprave o tome koji je tip umjetnog falusa (tada ipak vibratorji nisu postojali) bolji.

Poznato je da Sanader usprkos proklamiranom kr&scaron;æanskom svjetonazoru ne zazire od aktivnosti koje se nikako ne mogu s njim povezati, jer ako je Isus potjerao trgovce, &scaron;to bi tek napravio onima koji su, kao Sanader, imetak stekli prodajuæi "soft" pornjavu.

Upravo tako je Sanader zagrebaèkom "Startu" 80-ih iz Austrije slao materijale za duplerice, a nije nedostajalo ni bitno "tvrðeg" materijala za kudikamo liberalniju "Erotiku".

Ipak, Sanaderove nepodop&scaron;tine su djeèja igra za ono &scaron;to je radio njegov èovjek od najveæeg povjerenja i ministar zdravstva Darko Milinoviæ. Takoðer osvjeðoeni katolik se nakon otkriæa da je godinama u Gospiæu obavljao abortuse, koji su kako crkva kaæe "ubojstvo", opraò od grijeha rijeèima kako je on to rije&scaron;io tako &scaron;to se ispovjedio.

Junaci Sanaderove biblioteke istih zanimanja kao njegovi brat i sestra!

---

Kako æe se za ove ureðivaæke grijehe iskupiti premijer Sanader nije poznato, znamo tek da mu pokoru za suuëesni&scaron;tvo u ovom bludu, u vidu Zdravo Marija i oëena&scaron;a, može udijeliti i župnik župe Gospe od Otoka don Vinko Sanader, koji je osim &scaron;to je iste profesije kao i junaci Ivine biblioteke, ujedno i premijerov brat. "Duvna" pak (kako se u knjizi prevodi redovnica) je premijerova sestra Danica.

Uostalom; proëitajte neke od najzanimljivijih dijelova razvratnih romana "koji ispucaavaju svoje najraskala&scaron;enije metke od prve scene" i koje je uredio i odabrao èovjek koji ponosno istièe kako potièe iz katolièke obitelji i koji je s tim u skladu u svojoj uskr&scaron;njoj èestitci podsjetio kako je "na&scaron; narod prebogata riznica vrednota izraslih na kr&scaron;æanskim korijenima". Terezi, mladoj redovnici, æe isposnièki život probuditi "bujicu požude, a èitaoc æe plivati u oceanu zbunjenosti".

"Uèinak Terezine strasti u dobu od 9 godina u igrama s drugim djevojèicama i djeèacima istog uzrasta"

"U dobi između devet i deset godina osjetila sam uznemirenost, želje kojih svrhu nisam poznavala. Èesto smo se skupljali mlade djevojke i djeèaci moga uzrasta na tavanu ili u nekoj zabitoj sobi. Tamo smo se igrali na male igre: jednoga od nas izabrali smo za &scaron;efa &scaron;kole i najmanja gre&scaron;ka kažnjavala se bièem. Djeèaci su skidali svoje gaæe, djevojke su zadizale suknje i ko&scaron;ulje. Gledali smo se pažljivo, vidjeli biste pet do &scaron;est malih stražnjica kojima smo se naizmjenice divili, milovali ih i bièevali. Ono &scaron;to smo zvali la guigui u djeèaka služilo nam je za igraèku, stotinu puta provlaèili smo u ruke, pravili od njih lutke, ljubili smo tu malu stvarèicu, a bili smo daleko od toga da joj znamo upotrebu i cijenu. Oni su opet ljubili na&scaron;e male zadnjice. Zapostavljalo se samo sredi&scaron;e užitaka. Za&scaron;to ovaj zaborav?"

Tereza nadalje prima upute od kapucina koji ju ispovijeda: "Nikada ne prinosite ruku èak ni oèi onom sramnom dijelu kojim mokrite. Nju nastanjuje demon, to je njegova postojba, njegovo boravi&scaron;te. Izbjegavajte da vas iznenadi ovaj neprijatelj Boga i ljudi. Priroda æe ubrzo ovaj dio prekriti ružnom dlakom, kao onom koji služi kao pokrivalo divljim zvijerima".

Međutim, Tereza æe ubrzo otkriti draži sramnog dijela i to zahvaljujuæi "slavnom ocu Dirragu" - ravnatelj samostana koji je drugu pokornicu Eradice snagom duhovnih vježbi i stupnjevima pokore kao dobri Otac vodi da postane velika svetica! Neka moj primjer, draga moja Tereza doda ono blago, djeluje na Vas kao prvo èudo, da odvojite potpuno va&scaron; duh od materije pomoæu velike vrline razmi&scaron;ljanja, da bi ga usadili u samog Boga".

"Dirrag dolazi da izlijeèi posjekotinu zajedno sa svetim komadom užeta sv. Francoisa: uz njegovu pomoæ æe ova pobožna lekcija zavr&scaron;iti bujicom neizrecivih slasti. Postavite se na koljena, dijete moje, i otkrijte one dijelove tijela koji su razlozi Božje srdžbe: muke koji æe oni iskusiti blisko æe sjediniti va&scaron;u du&scaron;u s njim.

"Otac Dirrag užem svetog Francoisa tjera svu neèist preostalu u njoj"

"Eradice padne na klupicu za molitve, s knjigom preda se. Otac Dirrag po goloj guzi bijele poput snijega, savr&scaron;eno okrugle koje podržavaju dva bedra divnih razmjera &scaron;iba pokornice "užem svetog Francoisa" kojim "tjera svu neèist preostalu u njoj".

Eradice je koljenima na podu, ruku prekrizanih na podnožniku svoje klupe za molitve a glave prièvr&scaron;æene o ruke.

---

"Sklopite sada ruke i uzdignute duše prema Bogu, ispunite vaš duh mišlju o vješnoj sreæi koja vam je obeæana." Onda otac ispod haljetka izvadi debeli i veliki prut koji je pružio svojoj pokornici da ga poljubi. Eradice nije rekla ni rijeði. Otac je kružio, oèiju punih vatre, po stražnjicama koje su mu služile za perspektivu - Ah lijepih li grudi! kakve divne dojke! Nakon nekoliko minuta pitao je svoju pokornicu da li joj je duša ušla u kontemplaciju.

- Da, moj vrlo èasni Oèe. Osjeæam da mi se duh odvaja od tijela i preklinjem Vas da poènete sa svojim svetim djelom.

- Obred je poèeo sa tri udarca prutom koje joj je zadao po stražnjici recitirajuæi stihove nakon èega oslobaða upaljenu strijelu koja je slièila onoj fatalnoj zmiji koja je privukla predbacivanja mog starog ravnatelja! Ovo èudovište poprimilo je dužinu, debljinu i èvrstoæu kakve je predvidio kapucin. Njegova crvena glava prijetila je Eradicenim stražnjicama.

"Njegova Preuzvišenost poèinje svoje uvlaèenje"

"Zbunjen izborom dvaju ušæa koja mu Eradice pruža, oprez ga navodi na izbor pravoga. Èasni otac je stao na koljena, a nogama obgrlio noge svoje pokornice, sa strašnim ušetom u ruci, mrmljajuæi nerazumljive rijeði.

Dva ušæa su se pružala, proždirao ih je oèima, zbunjen izborom: jedno je bilo sladokusan komad za èovjeka njegovog haljetka, ali on je svojoj pokornici obeæao užitak, zanos. &Scaron;to uraditi? usudio ase nekoliko puta upravit glavu svog instrumenta prema omiljenim vratima, na koja je lagano kucao.

Jasno vidim prijapskog crvendæa njegove Preuzvišenosti kako probada kanonske svađe nakon &scaron;to je nežno rastvorio rumenkaste usne palcem i kaži prstom svake ruke. Ovaj trud mu je omogućio da uđe skoro do polovice.

Onda se odjednom Oèeva prividna mirnoæa promijenila u nekakav bijes. Kakva fizionomija! Ah Bože! Zamislite satira, zapjenušenih usana, razjapljenih ustiju, povremeno &scaron;krguæuæi zubima, dahæuæi poput bika koji rièe. Nosnice su mu bile zažarene i micale su se, opirao se uzdignutih ruku s èetiri prsta o Eradiceina krsta. Njegovi rašireni prsti grèili su se i oblikovali se u &scaron;apu peèenog kupuna. Glavu je oborio a oèi su mu iskrile uperene u klip kojemu je on tako podešavao ulaske i izlaske da u povratnom pokretu ne izađe iz svoje navlake i da se pri naglom udarcu njegov trbuh ne nasloni na pokornièine stražnjice, kako ova ne bi pogodila èemu je težio tobožnje uže. Kakva prisutnost duha! Vidjela sam kako je dužina palca ovog svetog instrumenta bila stalno vani i nije sudjelovala u svetkovini"

"Kakav mehanizam!"

"Dok je Otac spretnim pokretom gurao naprijed usnice od kojih su se samo vidjele male crne dlake koje su ih prekrivale, tako usko stiskale oko vrška, koji je u njima izgledao nabubren, da bi bilo teško pogoditi kojemu je od dva glumca pripadao ovaj klip uz kojega su jedan i drugi jednako priljubljeni. Kakav mehanizam i kakva predstava za djevojku kojih godina koja uopæe nije poznavala ovakve tajne!"

Dvadeset puta sam bila na ivici odluke da se bacim pred koljena ovog slavnog ravnatelja da ga usrdno zamolim da sa mnom postupa kao i s mojom prijateljicom. Još uvijek mi je nemoguæe razluèiti da li je to bio pokret pobožnosti ili požude, nemoguæe mi je razluèiti."

---

"Njezin dio koji je služio kao kanal klipu, upravljao je cijelim tijelom , a dvije ogromne bradavice koje su visjele između bedara Preuzvišnosti kao da su mu bili svjedoci.

- Je li vaš duh zadovoljan, mala moja svetice? Reèe on ispuštajući nekakav uzdah. Ja pak vidim otvorena nebesa, velika milost me nosi, ja...

- Ah! Oèe moj! povièe Eradice, kakav me užitak probada! Da., uživam u nebeskoj sreæi, osjeæam da mi je duh potpuno odvojen od materije. Istjerajte, Oèe moj, istjerajte sve što je neèistoga ostalo u meni. Vidim...ah.. anđele. Gurajte višne naprijed, gurajte dakle... Ah!...Ah!...dobri..sveti... Francois! Ne napuštajte me! Osjeæam u...u..uže..ne mogu višne. Umirem"

Sveæenik kao "pretjerano ružni satir"

Sveæenika se u ovom najblaže reèeno antiklerikalnom djelu prikazuje kao èudovište: "Otac Dirrag je imao 53 godine i lice kao da slikaju satire. Iako pretjerano ružan, imao je u svojoj fizionomiji neèega duhovnoga. Razvrat, pohota oslikavali su mu se u oèima. Izgledalo je da se u svojim radnjama samo zaokuplja spasenjem duša i slavom Boga. Imao je mnogo talenta za propovijedanje, njegovi govori bili su puni blagosti, dirljivosti. Rođen s mnogo duha, potpuno ga je upotrebljavao da stekne glas obraèitelja i znatan broj žena i djevojka prigrlile su put pokore pod njegovim ravnateljstvom"

Opat: Njene dojke su tako narasle da mogu dosta dobro ispuniti ruke jednog èasnog sveæenika

Jedan od opata u djelu otkriva kako se rješavao stresa: "Kada sam boravio u Parizu i bavio se èitanjem i najapstraktnijim znanostima, èim bih osjetio kako me probada žaoka u tijelu, imao sam jednu ad hoc djevojku, kao što imamo nošene posude za mokrenje u koju bih ja izvršio jedan ili dva puta veliku potrebu. Smatram da svaki èovjek od kabineta koji ima malo višne temperamenta treba upotrijebiti ovaj lijek, tako potreban zdravlju tijela kao i duha"

"Biskup bi mukao èim bi osjetio približavanje užitka"

Kurtizana kod koje se Tereza započinje nakon izlaska iz samostana opisuje kako je zadovoljavala biskupa:"Èim bi njegova visost osjetila približavanje užitka, mukala bi i glasno vikala podešavajući glas razmjerno živahnosti užitka kojim je bio obuzet veliki i debeli dostojanstvenik prema snazi koju je upotrebljavao za mukanje. Galama koja bi se nakon monsinjorovog svršetka èula na tisuæe koraka naokolo, da nije njegov sobar obložio dušecima prozore i vrata biskupskog stana."

"Redovnièke halje, podignute iznad glave, otkrila su njihova bijedna oruđa, koja su svela na oblik kuhinjskih krpa"

"Nisam divljaè za redovnike", brani se mlada djevojka kada je iskusna kurtizana za naknadu predloži da zadovolji pohotu trojici redovnika

"Ušla su tri kukuljaša koji se, navikli na tako sladokusne komade kao što sam ja izgledala, bace na mene poput tri izglednjela psa. Jedan, rièe brade i kužnog daha poljubio me je u usta, drugi je uvelike uvlaèio ruku među

---

moje dojke. Nešto grubo poput strune, između mojih stražnjica, èeprkalo je ovaj predjel sprijeda. &Scaron;to sam zgrabila? Bradu oca Hilarija, koji,osjeæajuæi da ga držim i vuëm za bradu, da me prisili da ga pustim, zagriže žestoko u moju stražnjicu.

Ah! Oci moji, poviëm ja, trenutak strpljenja, molim vas. S kojim od vas trojice da ja...

- Sa mnom! Povikali su svi odjednom a da mi nisu dali da dovr&scaron;im.

- S vama žutokljunci? Usuđujete se da idete ispred Oca Anđela, ovdje prisutnog Èuvara.. Propovjednika korizme, va&scaron;eg pretpostavljenog? Gdje je dakle potèinjanje?

Na to se kapucini potuku. Njihove halje, podignute iznad glave, otkriju njihova bijedna oruđa, koja se, od izboèina &scaron;to su se prije pokazale, svedu na oblik kuhinjskih krpa. Dupuisova potrèi da ih razdvoji, uspjela je tek kad je prosula dva velika vjedra hladne vode na sramne dijelove ovih dvaju uèenika svetoga Françoisa.

Obukli su djevojku u kapucinsku odoru, u kojoj su je nalazili divnom: - Ne, sto mu jada! Odgovori Otac Anđelo, nisam uopæe do&scaron;ao ovdje da vidim djevojèe, obreo sam se ovdje da potucam pièku! Dobro sam platio i ovaj kuronja kojega držim u rukama neæe bogami iziæi odavde ako ne potuca makar samoga vraga".

Pustolovine trojice kapucina s 60-godi&scaron;njom damom

Nakon &scaron;to nisu mogli deflorirati djevojku, nastariji meðu sveæenicima se zadovoljio i 60-godi&scaron;njom kurtizanom koja se pojavila iza paravana:

- Pa dobro! Tucaj, pogledaj ovu preèasnu pièku koja vrijedi za dvoje. Ja sam dobra đavolice.. Tucaj me, dakle, ako se usuđuje&scaron; i dobij tvoj novac.

Oèev trbuh, koji je bio prepun vina umoran od micanja, skljoka se, a izljev se sruèi toèno u lice nesretne Dupuisove. Stara se osjeti zaražena ovom kužnom kontra-libacijom, srce joj se uzbudi i ona vrati napadaèu istom mjerom.

Oboje plivaju u đubri&scaron;tu, lica im se ne mogu prepoznati. Dupuisova, koja je samo prikrivala bijes, pada na Oca. Anđela i udara ga &scaron;akama"

Pobjeda redovnica: Dvije èasne sestre se nadmeæu jedna s drugom kako bi doznale koji je red pohotniji - ursulinke ili karmeliæanke

Drugo djelo je pisano u formi dijaloga dviju mladih redovnica od dvadeset godina, Agneze i Julije i između Julije i njenog ljubavnika brata Kuzme. Njih muèe muke koje se ba&scaron; i ne mogu vezati uz njihove redove: "Uz napast od velikih boginja, strah od trudnoæe i materinstva, nesigurnost kontraceptivnih sredstava i abortivnih lijekova katkada su dio igre &scaron;aha razvratnika s gospodom prirodom."

---

Sjedninje ljubavnika zasniva se na sporazumu: prisezi fratriæa da æe se povuæi prije izljeva svog napitka i obeæanja èasne sestre "da dovr&scaron;i s ostalim".

Brat Kuzma uvjerava sestru Juliju da sama unese "stra&scaron;nu spravu u svoju palaèu gdje æe ona takoðer biti ðrtva &scaron;to je prinose bogu Erosu."

U predgovoru se navodi kako "Pobjeda redovnica" nije ni&scaron;ta drugo nego do pobjeda ljubavi nad okovima života koji izvire iz duha tog vremena. Roman je i manje ili vi&scaron;e filozofski, omoguæujuæi da se demistificira kr&scaron;canski Bog kao i da se razoblièi licemjerstvo i fanatizam crkvenih ljudi na vlasti.

Ili kako to lijepo pi&scaron;e sestra Julija sestri Agati: "Sav moral u samostanu istinski se sastoji samo u ljubavnoj metafizici. K vragu vrlina! Živio samostan! Živjela ljubav i njeni užiçi!".