

NICHOLAS WOOD i ANDJELKO GALIC - The New York Times - (Parodija!!!)

NEW YORK TIMES SE JAVNO ISPRICAVA ZA SVE LAZI KOJE SU OBJAVILI O HRVATSKOM USTASKOM REVOLUCIONARNOM POKRETU

ZAGREB, Croatia, June 30 — Na gromoglasni pozdrav Marka Perkovića: Za dom! tisuće mladih Hrvata, u prepunom stadionu ovdje u hrvatskom glavnom gradu, odpozdravili su ove vruće lipanjske nedjelje, starim hrvatskim odgovorom: Spremni! Mnogi komunisti koji su još uvijek na vlasti u Hrvatskoj, a i Srbi, čiji agenti su još uvijek na mnogim utjecajnim državnim i medijskim položajima stalno lažno optužuju Hrvate za izmišljene zločine i za navodnu vezu s Njemačkom za vrijeme Drugog svjetskog rata. Mi smo iz New York Times-a, međutim, nedavno otkrili, a svaki dan primamo sve više i više informacija koje to potvrđuju, da su ove optužbe na račun Hrvata potpuno neutemeljene, zapravo da su ih partizani izmislili i to u potpunosti. Mi, urednici New York Times-a, se zbog toga iskreno ispričavamo hrvatskom narodu za svu lažnu komunističku propagandu koju smo sve ove godine objavljivali protiv Hrvata u ovom našim dnevnim novinama.

Mi nismo znali da je naš novinar Nicholas Wood već davno postao marioneta srpske i partizanske propagandne mašinerije iz Zagreba i iz Beograda.

Zbog toga nam je drago što smo dobili ovaj novi izvještaj o Thompsonovom koncertu u Zagrebu gdje je mlada hrvatska publika nosila slavne crne kape revolucionarne ustaške vlade. Većina članova Hrvatske Revolucionarne Ustaške Organizacije nije stvarno nosila crnu boju ali kako ih komunistička propaganda iz Zagreba i iz Beograda već od 60 godina zavija u crno, ta je boja sada definitivno povezana s ovom hrvatskom revolucionarnom organizacijom. Ta crna boja isto izgleda super na ovim mladim Hrvatima, kao recimo na ovoj lijepoj djevojci gore na slici.

Hrvatska ustaška vlada je bila prva vlada u Europi koja je usprkos formalnom savezništvu s Njemačkom ipak zabranila rad Nacističke stranke na svom teritoriju. Osim toga ta je ista hrvatska revolucionarna ustaška vlada i optužila Židove od progona kojima su bili izvrgnuti u drugim europskim državama. Kad naša braćo u Izraelu saznaju za ovo oni će to znati cijeniti, jer u tom, za nas posebno teškom vremenu, mi Židovi nismo imali mnogo prijatelja.

Stvarno smo bili iznenađeni kad smo konačno saznali da su Židovi bili jako dobro integrirani s hrvatskim narodom u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj i da su mnogi od njih dragovoljno izdvojili značajna financijska sredstva za uspostavljanje i obranu Nezavisne Države Hrvatske. Kako drugačije objasniti činjenicu da su 28 hrvatskih generala revolucionarne hrvatske ustaške vojske bili Židovi?

Nažalost, mi smo isto tako ovih dana došli do informacija da je dosta Židova iz Nezavisne Države Hrvatske financijski pomagalo i partizane i da su mnogi od njih otišli s partizanima u borbu, aktivno se uključili u terorističke partizanske aktivnosti, i zbog toga, naravno, bili osuđeni od legitimne hrvatske sudbene vlasti.

Mi, urednici New York Times-a smo tako konačno shvatili da se u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj za vrijeme Drugog svjetskog rata zapravo vodio ne samo Drugi svjetski rat, nego u isto vrijeme i građanski rat između hrvatskih rodoljuba ustaša i jugoslavenskih odnosno protu-hrvatski nabrušenih partizana. Sad znamo da su jugoslaveni nakon rata nevjerojatnim nasiljem i terorom potpuno falzificirali povijest po ovom pitanju da bi još više oblatili ustaše kao pojam istinskog hrvatskog rodoljublja, tako što su ustašama pripisali sve ono što su jugoslaveni radili Židovima prije, za vrijeme a i nakon Drugog svjetskog rata. Za ustaše se nikako nemože reći i da su bili fašisti ili nacisti jer su se ustaše jedino borili za uspostavu i održavanje Nezavisne Države Hrvatske, odnosno isključivo protiv partizana i protiv jugoslavenskog terora.

Ustaše su jako dobro znali tko je Musolini koji je 10 godina bio glavni urednik jednog od poznatijih komunističkih

glasila u Italiji i radi kojeg je Dr. Ante Pavelić veinu svog boravka u Italiji morao provesti u talijanskom zatvoru. Hrvatski ustaški revolucionari su isto tako jako dobro znali za tijesnu poslovnu suradnju i ideološku srodnost između Berlina i Beograda pa se nikada nisu zanosili nikakvim pro-njema kim odučevljenjem.

Sve što je Njema ikada isporučila Nezavisnoj Državi Hrvatskoj bilo je plaćeno u gotovini i to po ratnoj tržišnoj cijeni. U tom kontekstu prividni ideološki ustupci nisu bili ništa drugo nego preduvjeti za kupovanje neophodnog oružja i druge opreme od jednog jedinog dostupnog dobavljača na terenu. Hrvatski revolucionarni ustaški pokret je i bio uspostavljen 1929 kao odgovor na teror kojeg su Srbi zaveli na cijelom području kraljevine a koji nije nigdje bio tako intenzivan kao u Hrvatskoj gdje su Hrvati bili osuđivani na smrt i ubijani samo radi svojih političkih stavova. Hrvati su se u srednjoj Europi morali braniti protiv tog divljaštva a kako nisu imali niti jedne jedine tvornice oružja ni municije morali su to kupovati od onog tko je to nudio, pod uvjetima pod kojima je to nudjeno, jer tu nije bilo nikakvog izbora.

Isprva smo se ovako kasno saznali ove važne stvari i molimo sve vas Hrvate da nam oprostite. Kako po starom židovskom zakonu, onaj tko iskreno traži oprost, mora ponuditi i nadoknadu za učinjenu štetu, mi vam obećavamo da ćemo radi toga, do kraja istražiti ovu perverznu partizansku podvalu kojoj smo i mi na veliko doprinijeli i omogućili ili je prihvaćaju i je i pišu u New York Times-u kao o nečemu istinitom a da nismo ni pokušali provjeriti te užasne laži.

Vratimo se izuzetno uspješnom Thompsonovom koncertu nedavno održanom u Zagrebu. Po svemu sudeći njegovi koncerti jedna od rijetkih javnih manifestacija na kojoj se mlade Hrvatice i Hrvati osjećaju slobodni izraziti svoj zdravi nacionalni osjećaj pripadnosti. Gospodin Perković na svim svojim koncertima pozdravlja svoju publiku starim hrvatskim pozdravom: Za dom! Nitko osim partizana iz Hrvatske (i naravno partizana iz bivše Jugoslavije) nema ništa protiv ovog pozdrava jer je riječ o jednom od starijih simbola hrvatske nacionalne svijesti i pripadnosti koji samo partizanima ide na živce.

Ako Hrvatska stvarno želi ući u Europsku uniju i jednoga se dana priključiti zajednici slobodnih naroda, ova je joj nacionalna svijest mladih Hrvata bitna i te kako potrebna da bi se Hrvatska oslobodila institucionalnog komunizma koji je Hrvatskoj glavna prepreka za ulazak u zajednicu slobodnih zapadno-europskih naroda. Iako je u Hrvatskoj komunizam formalno poražen sve su komunističke ustanove uspostavljene u Hrvatskoj u zadnjih 60 godina, ustanove koje su Jugoslaveni zasnovali da bi uništili hrvatski narod i samu ideju hrvatske države, ostale manje vidljive netaknute. Na tim je temeljima nemoguće izgraditi moderenu, demokratsku hrvatsku državu, a bez takve države Hrvatska ne može ući u zajednicu slobodnih naroda. Mlada i zdrava nacionalna svijest je jedina snaga koja je jednog dana može i srušiti ovaj institucionalni komunizam u Hrvatskoj.

Ta mlada hrvatska publika koju uglavnom sačinjavaju mladi i djevojke od oko 20 godina bila je više nego zadovoljna na Thompsonovom koncertu. U pokazivanju svojih pravih boja za vrijeme koncerta izgledali su svijesni, ujedinjeni i snažni pa su radi toga, evo, dospjeli i do New York Times-a. Svaka vam čast!

Sadašnji je režim u Hrvatskoj, s razlogom zabrinut radi Thompsonove popularnosti u redovima ove nove hrvatske generacije. Zato mnogi od njih znaju da su partizani nakon Drugog svjetskog rata izvršili genocid nad hrvatskim narodom. Mnogi sadašnji najviši državni službenici i njihova rodbina i prijatelji su, dugo nakon što je taj najveći genocid u Europi nakon Drugog svjetskog rata, bio izvršen nad Hrvatima, aktivno sujelovali u skrivanju i utajanju dokaza o tom nevidjenom zločinu. Oni se zbog toga opravdano boje bilo čega, poput Thompsonovih koncerata, (bez obzira na Thompsonovu osobnu motivaciju) moglo mobilizirati toliki broj ljudi protiv sadašnjeg režima.

Iako režimskim ljudima u Hrvatskoj Thompsonovi koncerti više nikako ne sjedaju oni su ipak izrazili želju da bi zabranjivanjem ovog njegovog do sada najvećeg koncerta, na kojem se okupilo preko 60 000 ljudi, režim puno više izgubio na domaćoj sceni nego bi tim zabranjivanjem zaradio u ovoj zemlji i njihovih međunarodnih prijatelja. Thompsonov je koncert radi toga bio dozvoljen a radi istih razloga je bio i prikazan na televiziji jer sadašnji režim, nekoliko mjeseci prije jako kritičkih parlamentarnih izbora u Hrvatskoj, na taj način želi stvoriti dojam, kod jednog dijela naivnog biračkog tijela, da je sadašnji režim pro-hrvatski. Režim je tako bar djelimično umanjio loš dojam kojeg o režimu već imaju mnogi mladi ljudi. Zabranjivanjem ovakve manifestacije nacionalne svijesti i jedinstva režim bi zasigurno ubrzao svoju vlastitu propast.

Nastavlja se...

(Drugi dio članka ćemo objaviti čim ga prevedemo na hrvatski.)

Copyright Andjelko Galic 2007